23 Mai 1855

vert Sale



# CATALOGUE

d'une belle collection



# DE TABLEAUX

# MODERNES

**des meilleurs Maitres des Écoles Flamandes, Hollandaises et Françaises,**

**AQUARELLES, DESSINS, ILLUSTRATIONS & GRAVURES,**

dont la vente se fera à Anvers, en la salle de la Cité, le Mercredi 23 Mai 1855,

à dix heures du matin,

par le ministère du Greffier

**ÉDOUARD TER BRUGGEN.**

Exposition publique Dimanche et Lundi avant la vente, de 11 à 2 h.s

IMPRIMÉ CHÉZ J. E. RYSHEUVELS, KIPDORP.

# Conditions de la Vente.

*La vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10 %.*

*Toutse les acquisitions doivent être rétirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation.*

*Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être accptés tels qu'ils seront présentés sur table.*

*Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant, qui ne pourra jouir de la plus value et sera responsable de la perte le cas échéant.*

---

## Ce Catalogue se distribue :

| | | |
|---|---|---|
| ANVERS, | chez le Greffier Ed. TER BRUGGEN, longue rue Neuve S$^{on}$ 2, n° 1449. | |
| BRUXELLES, | chez Mr SLAES-COCKX, md de tab., longue rue Neuve. | |
| GAND, | — | P. GEIREGAT, libr., rue aux Draps, n° 24. |
| LIÈGE, | — | VAN MARCKE, marchand d'estampes, rue de l'Université. |
| BRUGES, | — | BOGAERTS, imprim.-libr., rue Philipstok. |
| TOURNAY, | — | HOTTELART, Antiquaire, près de l'Esplanade. |
| LONDRES, | — | W. CHAFFERS, old Bondstreet, n° 20. |
| " | — | H. MOGFORD, Denbighstreet, n° 104. |
| AMSTERDAM, | — | H. ROOS, Huis met de Hoofden, Keizersgracht. |
| " | — | G. DEVRIES Junior, Courtier, Prinsengracht. |
| ROTTERDAM, | — | M. A. LAMME, artiste peintre. |
| " | — | JONCKERS, kunstkooper. |
| LA HAYE, | — | WEIMAR, idem. |
| PARIS, | — | FAVART, md. de tableaux, Place de la Bourse. |
| " | — | A. FEBVRE, md. de tableaux, rue Choiseul, |
| " | — | BORANI et DROZ, libr., rue des SS. Pères, n° 9. |
| LILLE, | — | TENCÉ, marchand de tableaux. |
| COLOGNE, | — | LORENT, peintre, rue Sachsenhausen. n° 6. |
| " | — | M. HEBERLÉ, libraire. |
| MUNICH, | — | BRULIOT, conservateur du Musée. |
| BERLIN, | — | ARNOLD, Antiquaire, Linden n° 19. |
| DRESDE, | — | Jules BLOCHMANN, rue du Château, n° 23. |
| HAMBOURG, | — | R. BURGHEIM, Valentins Kamp, n° 83. |




## 1 W. Angus.

Un seigneur de l'époque de Henri III et sa dame sont assis à l'ombre dans un parc. La dame élégament mise en satin blanc, effeuille une marguerite en se penchant sur la poitrine de son amant. — Ce joli tableau est remarquable par sa bonne composition et par une couleur solide.

B. h. 34. l. 27.

## 2 Le même.

Le ménage malheureux. Une jeune femme amaigrie par la misère est assise auprès de la couche de son enfant malade qu'elle contemple avec découragement ; à l'ombre dans un coin se tient le mari affaissé sur lui-même. Le jour qui pénètre à peine par une lucarne, repand une lumière douteuse sur cette scène de malheur. B. h. 33. l. 28.

## 3 Le même.

Dans une cuisine du 17e siècle une jeune servante qui plumait des poulets, s'est endormie en laissant la porte entr'ouverte, deux gaillards de mauvaise mine en profitent pour commettre quelque larcin et son chien, au lieu de donner preuve de vigilance, se régale avec le contenu d'un plat posé à terre. — Cet agréable sujet est exprimé avec beaucoup de vérité. Pendant du précédent.

## 4 Le même.

Sous un treillage de verdure se trouve assise une jeune femme en spencer rouge et en robe de satin blanc qui prend le café. De l'autre côté de la table un homme d'un âge mûr fume sa pipe et derrière lui un page apporte des fruits sur un plateau.— Panneau digne des précédents pour la couleur et pour l'effet. B. h. 32. l. 30.

5 E. Bernaert.

Paysage. Sur la gauche d'un chemin creux surmonté d'un tronc d'arbre, se détache fortement éclairé du soleil sur une sombre avenue de chênes qui conduit à une forêt. Sur la route un pâtre conduisant son troupeau.

T. h. 38. l. 50.

6 Le même.

Tandis que le soleil se couche majestueusement derrière une montagne surmontée d'une ruine et au pied de laquelle coule une rivière, un berger ramène son troupeau.

B. h. 20. l. 24.

7 J. Bosschaerts.

Intérieur d'une chambre dans laquelle se trouve assise une vieille femme mise en noir avec bonnet et fichu blancs, se versant une tasse de café. — Bonne et vigoureuse peinture d'un beau détail.

B. h. 34. l. 26.

8 Carolus.

Protégées par un bocage deux jeunes femmes se baignent dans une eau limpide. Sujet grâcieux bien colorié.

B. h. 15. l. 20.

9 Le même.

Don Quichotte se préparant par l'étude ponr son illustre croisade.

B. h. 30. l. 45.

10 D. Col.

Dans la basse-cour d'une ferme une jeune fille assise écoute sans trop de répugnance ce que lui dit un jeune villageois placé derrière elle. — Joli petit panneau spirituellement et vigoureusement touché.

B. h. 24. l. 20.

11 Le même.

Le véritable amateur de la pêche à la ligne. Composition spirituelle et bien coloriée.

B. h. 50. l. 40.

12 Le même.

Le passage du gué et la contribution volontaire.

B. h. 57. l. 45.

13 **C. Coumont.**

Chapelle rustique dans les Apennins.

T. h. 24. l. 32.

14 **A. J. Daiwaille.**

Paysage d'une riche composition. Une chaine de montagnes rocheuses, sur l'une desquelles on aperçoit les ruines d'un château-fort, part de la droite et va se perdre dans un horison vaporeux. Au milieu un pont passant sur un ruisseau pierreux et conduisant à l'entrée d'une forêt qui se trouve à gauche du premier plan. Un pâtre avec son troupeau de bêtes à cornes anime cette belle et grandiose composition, qui est éclairée par un magnifique soleil couchant.

T. h. 70. l. 100.

15 **Le même.**

Sur les bords d'une rivière prise par la glace s'étend une ancienne petite ville. Un chemin couvert de neige et garni de plusieurs figures, conduit à une vieille porte gothique qui donne entrée à la ville. Un pâle soleil d'hiver illumine cette bonne composition. T. h. 70. l. 98.

16 **Le même. 1854.**

Vue d'un canal pris par la glace. Sur la droite une digue avec moulins ; de l'autre côté une route longe un bois et conduit à une ville que l'on voit à l'horison. De nombreuses figures animent ce joli tableau. T. h. 63. l. 95.

17 **Le même et fig. par Roelofs.**

Dans un ravin à côté d'une forêt que l'hiver a dépouillée de ses feuilles, deux garçons et une jeune fille ramassent du bois pour en faire des fagots. Un lointain vaporeux et une ville terminent l'horison. La neige qui couvre la terre et qui est éclairée par un soleil brumeux, produit un bel effet dans cet excellent tableau. T. h. 71. l. 56.

18 **Le même et Barthe.**

Une dixaine de moutons et une chèvre noire se trouvent groupés avec une admirable simplicité sur une verte pelouse au pied d'une colline couverte d'arbres. — La collabora-

tion de ces deux artistes a produit ici une œuvre remarquablement belle. Les moutons, par leur dessin et l'exécution de la toison, peuvent prendre place parmi les plus belles productions de ce genre. T. h. 67. l. 92.

19 De Dreux.

Tête de jeune fille prise de profil. Une grande finesse de ton distingue cette œuvre de l'imitateur de Greuse. T. h. 44. l. 35.

20 De Gronckel.

Devant une niche en pierre où se trouve une statue de la Vierge une malheureuse femme tenant entre ses bras un enfant à moitié nu, s'agenouille avec son autre fils. — Ce joli tableau est d'une exécution soignée. B. h. 32. l. 25.

21 Le même.

Jeune villageoise portant des épis de blé. B. h. 32. l. 25.

22 G. De Jonghe.

Bertuccio engage le doge Marino Fabrici à entrer dans la conspiration contre les nobles de Vénise. Assis à une table et enveloppé d'une robe écarlate, le Doge écoute d'une manière irrésolue le discours énergique du conspirateur. Une couleur sombre et vigoureuse appropriée au sujet, une grande vérité d'expression et un beau dessin, font une œuvre complète de ce beau tableau, évidemment inspiré sur les conseils de Gallait, dont ce peintre suit l'école. T. h. 83. l. 65.

23 J. Dele.

Joli bouquet de fleurs variées d'un grand éclat et de beaucoup de fraicheur. B. h. 25. l. 18.

24 B. De Looze.

Dans un élégant cabinet une jeune dame blonde s'occupe de sa toilette aidée de sa chambrière. Le dos tourné vers le spectateur, elle regarde dans une psyché l'effet que produit sa magnifique robe de satin blanc. — Ce tableau, surtout remarquable par son précieux fini, est en outre d'un dessin élégant et d'une belle composition. B. h. 65. l. 50.

25 **David De Noter.**

Sur la grande table en bois de chêne d'une ancienne cuisine se trouve un groupe appétissant composé de pèches vermeilles, de prunes, de grappes de raisins, à côté d'un poulet plumé, d'une botte de celeri, de choux-fleurs, de carottes, de navets etc.— Tableau d'une couleur charmante et d'un fini soigné. B. h. 39. l. 53.

26 **Le même.**

Un citron à moitié pélé, une grappe de raisins, des grenades, une prune, du poivre de Cayenne et une branche de fleurs, telle est la composition de ce groupe d'un effet éblouissant et d'une exécution charmante. T. h. 57. l. 46.

27 **E. De Praetere.**

Près d'un bois touffu et dans une belle prairie se trouvent des pâtres gardant leurs troupeaux de bœufs, de vaches, de moutons et de chèvres; le tout bien dessiné et bien colorié. B. h. 37. l. 58.

28 **C. Desan.**

Paysage. Sur la lisière d'un bois, nne prairie sur laquelle un groupe de trois vaches et plus loin deux moutons. Fond montagneux. B. h. 42. l. 53.

29 **De Schampheleer.**

Au pied d'une immense chaine de montagnes rocheuses qui se perdent dans un lointain d'azur, un ruisseau limpide coule et vient sur l'avant-plan arroser une luxuriante prairie animée de divers groupes de bestiaux.— Cette belle vue est d'une grande vérité. T. h. 41. l. 56.

30 **V. De Vos. 1854.**

Dans l'intérieur d'une chambre et près d'une table sur laquelle se trouve une cage d'où s'est échappé un canari, trois épagneuls ont mis tout sans dessus dessous. — Ce joli tableau est soigneusement terminé. T. h. 45. l. 34.

31 **L. De Winter.**

Sur un chemin planté d'une rangée d'arbres dépouillés de leurs feuilles et conduisant à un bois, se voit un pâtre avec son troupeau. Le reste du paysage forme un vaste marécage éclairé d'un soleil couchant. T. h. 58· l. 80.

32 **P. C. Domershuyzen.**

La mer furieuse vient de jeter sur la côte un navire demâté ; sur la plage un grand nombre de pêcheurs s'apprêtent à lui porter secours. T. h. 43. l. 62.

33 **Le même.**

Pendant du précédent. Sur une mer calme et limpide se balancent des navires de formes et de grandeur différentes.

34 **F. Evers.**

Entre la percée d'un bois de vaste étendue , coule capricieusement un petit ruisseau pierreux. Au second plan des bucherons sont assis autour d'un feu, tandis que les dernières lueurs du jour se cachent derrière les arbres à l'horison. — Ce tableau prouve une connaissance parfaite de l'effet et de la couleur. T. h. 75. l. 100.

35 **Le même.**

Ferme entourée d'eau et de broussailles. Sur la droite un pâtre conduisant des bestiaux à la prairie. Fond boisé. T. h. 42. l. 60.

36 **Evrard.**

Étendu sur le champ de bataille un tambour blessé reçoit la goutte d'une cantinière. B. h.21. l. 27.

37 **T. Fourmois.**

Cette belle production réprésente un paysage d'une vaste étendue que traverse un ravin coupé dans un terrain rocheux ; sur la hauteur s'étend une bruyère et des bois. — Ce tableau brille comme toutes les œuvres de ce maître, par une grande vérité de couleur et d'effet. T. h. 80. l. 110.

38 **A. Francia.**

Vue d'une côte de mer aux Dunes peuplée de figures et et d'animaux. T. h. 60. l. 80.

39 **Genisson. 1852.**

Intérieur d'une cathédrale gothique de vaste perspective et capricieusement éclairée du soleil. Un grand nombre de figures assistent à un sermon. — Ce beau sujet est consciencieusement exécuté par ce maître recherché. T. h. 59. l. 50.

40 **Ghyzelman.**

Vue en Suisse. Au second plan d'un paysage boisé et accidenté, des montagnes couvertes de neige se reflètent dans un lac calme et limpide. Le soleil levant qui dissipe les vapeurs domine tout le paysage et donne à cette œuvre un effet mystérieux et poétique qui décèle dans son exécution des qualités du célèbre ACHENBACH, dont le peintre est un des bons élèves. T. h. 68. l. 85.

41 **G. G. Haanen fig. par Verheyden.**

Dans un vestibule une jeune femme et son enfant se dirigent vers un escalier qui se trouve à gauche. Tableau d'une grande vérité de ton. T. h. 68. l. 59.

42 **Paul Hagelstein.**

Un mousquetaire fourbissant son armure en compagnie d'un de ses camarades. — Peinture ferme et bien terminée. T. h. 70. l. 55.

43 **E. Huberti. 1855.**

Paysage. Vue prise dans les bruyères avec accidents de terrain. Sur la droite au second plan une modeste chaumière entourée d'arbres touffus. T. h. 50. l. 70.

44 **Le même.**

Pendant du précédent. A l'entrée d'une forêt et auprès d'un grand nombre d'arbres abattus des ouvriers scieurs s'occupent de leurs travaux. — Ces deux tableaux peuvent être rangés parmi les meilleures productions de l'école moderne. T. h. 50. l. 70.

45 **Inconnu.**

Groupe d'un taureau et de deux vaches gardés par un pâtre. T. h. 48. l. 62.

46 **idem.**

Copie d'après VERBOECKHOVEN. Le passage du gué. T. h. 36. l. 44.

47 **idem.**

Vue d'une rivière traversent une ville et sur laquelle se balancent quelques navires. T. h. 30. l. 50.

48 **idem.**

Sur le bord d'un bassin se trouvent jetés quelques roses de différentes nuances ainsi qu'un dahlia. C. h. 44. l. 37.

49 **idem.**

Deux joyeux compères assis à une table passent leur temps à boire et à fumer. A la cheminée du fond une femme soigne son pot au feu. B. h. 32. l. 25.

50 **idem.**

Un hermite en prière. B. h. 22. l. 15.

51 **idem.**

Groupe de fruits. T. h. 32. l. 39.

52 **idem.**

Un homme assis comptant son argent. B. h. 18. l. 17.

53 **idem.**

Deux paysages avec figures bibliques. B. h. 27. l. 16.

54 **idem.**

Jeune fille dessinant d'après le plâtre. B. h. 20. l. 15.

55 **idem.**

Paysage clair de lune. B. h. 19. l. 27.

56 **Keelhoff.**

Vue en Flandre prise dans la saison où la terre y étale toute sa richesse. Le soleil trace une ligne d'or sur un champ

de blé. Au premier plan quelques vaches gardées par une femme viennent de se désalterer à une pièce d'eau.

B. h. 25. l. 38.

57 **Mathilde Lagache.**

Cadre ovale contenant le buste d'une charmante jeune fille dont les cheveux blonds sont noués avec un ruban rouge. Pastel. H. 58. l. 45.

58 **La même.**

Pendant du précédent. Jeune fille avec fleurs dans ses cheveux noirs. Pastel.

59 **La même.**

Le dieu d'amour vu à mi corps et armé de son arc. Pastel.

H. 48. l. 40.

60 **La même.**

Une jeune villageoise la chevelure et les habits en désordre, lit une lettre qui l'attriste. Pastel. H. 57. l. 44.

61 **La même.**

Jeune dame pensive, la tête appuyée sur sa main. Un ruban bleu retient sa blonde chevelure. Pastel.

H. 52. l. 44.

62 **La même.**

Charmante jeune fille à moitié nue ayant sur son ondoyante chevelure une couronne de feuilles de vigne et de raisins. Pastel. H. 48. l. 38.

63 **E. Lambrichs.**

Près de l'entrée d'un parc des malheureux grelottent de froid. La terre est couverte de neige. T. h. 50. l. 38.

64 **Le même.**

Paresseusement assis dans son atelier, un peintre attire l'attention d'une jeune personne en faisant sonner deux pièces de cinq francs. B. h. 51. l. 38.

65 **Le même.**

Près d'une fontaine de jeunes Italiennes remplissent leurs cruches. T. h. 56. l. 38.

66 J. B. Kindermans.

A côté d'une eau qui occupe tout l'avant-plan du tableau et dans laquelle barbottent des canards, s'élève un terrain couvert de gazon et traversé par un chemin sur lequel se trouvent quelques figures. A l'horison une vaste étendue de pays en pente où l'on distingue plusieurs fermes avec enclos. La critique s'arrête à l'aspect de cette belle nature si sagement rendue. T. h. 48. l. 64.

67 M. Koekkoek.

Paysage représentant une grande route en ligne droite et à perte de vue longeant un canal bordé d'arbres touffus. — Ce magnifique tableau se distingue surtout par la touche légère du feuillage des arbres à travers duquel le soleil vient se jouer sur la terre. T. h. 44. l. 62.

68 P. Kremer.

Assise en pleurant au milieu d'une chambre en désordre la bien-aimée d'Antoine Van Dyck ayant à côté d'elle le portrait de cet artiste, se désole de son abandon ; son chien fidèle semble sympathiser à son malheur. Des ustensiles de peintre sont éparpillés dans l'appartement; au fond par une porte entr'ouverte on aperçoit le village de Saventhem. — Ce charmant sujet est rendu d'une manière supérieure.
B. h. 79. l. 67.

69 Kruseman.

Sur l'avant-plan d'une vaste bruyère un pâtre accompagné d'une femme montée sur un âne, fait boire son troupeau à une flaque d'eau à côté de laquelle se trouve un groupe de sapins dominant tout le paysage. B. h. 48. l. 68.

70 B. Khunen.

Près d'un ruisseau et sur la lisière d'une forêt se trouve placée une chaumière. B. h. 16. l. 20.

71 B. K.

Une église de village au bord d'une rivière.
B. h. 15. l. 22.

72 **J. K. B. K.**

Vue d'une vaste prairie avec ville à l'horison.

B. h. 14. l. 20.

73 **V. Kunnen.**

Jeune fille lisant une lettre pendant qu'assise à table elle prend son cafe. B. h. 27. l. 22.

74 **Ch. Leichert.**

Paysage. Vue prise en Hollande et représentant à côté d'une couple de maisonnettes un chemin longeant un canal et conduisant à un pays alternativement boisé et defriché.

T. h. 26. l. 51.

75 **Le même.**

Pendant du précédent. Sur les bords d'une grande eau animée d'une multitude de barques, s'étend un village hollandais avec arbres et moulins.

Ces deux jolies productions d'une grande fraicheur, sont bien composées et bien touchées.

76 **Meyerheim.**

Scène d'intérieur d'une famille de charpentier. Assis à une table et tenant un livre à la main le grand-père interroge d'un air bienveillant la fille ainée tandis que plus loin la mère donne à boire à un second enfant. Ce joli sujet est rendu d'une manière expressive et pleine de naturel.

T. h. 41. l. 37.

77 **Le même.**

Pendant du précédent. Assise dans sa cuisine à côté d'une cheminée une jeune femme retient son enfant qui s'amuse à tourmenter un chat occupé à déjeuner avec ses petits.

78 **J. Moerenhout.**

Un charretier en blouse bleue monté sur un cheval brun, tient en laisse un second cheval blanc et s'arrête à causer avec un portefaix. Tout ce groupe se détache vigoureusement sur la voile d'un navire se trouvant dans la rivière au second plan. Ce tableau est en tout digne du talent reconnu de ce maître. B. h. 39. l 32.

79 **Montpezat.**

L'appel de chasse. Composition agréable bien dessiné et d'un bon effet. B. h. 30. l. 50.

80 **Musin.**

Marine. Un ciel menaçant d'orage enveloppe la mer qui commence à s'agiter fortement et force les matelots d'un grand nombre de navires à rentrer les voiles. — Tableau remarquable comme effet et comme pensée.
T. h. 56. l. 82.

81 **Le même.**

Marine, vue de côte avec figures et navires de pêche dans une eau agitée parfaitement bien peinte.
B. h. 40. l. 60.

82 **Aug. Ortmans.**

Entre deux montagnes un étroit chemin serpente et va se perdre dans un ravin placé au fond à côté du commencement d'un bois. Cette œuvre, où le soleil se joue capricieusement sur le gazon, est bien peinte et d'une couleur extrêmement vraie. T. h. 43. l. 56.

83 **Palizzi.**

Superbe étude d'un cheval de labour blanc.
T. h. 25. l. 40.

84 **Quinaux.**

Vue d'un précipice entre deux rochers gris qui sont reliés par un frèle pont de bois. Des plantes de bruyères et quelques groupes de sapins forment toute la végétation de cette contrée sauvage que l'artiste est parvenue à rendre avec toute sa majesté. T. h. 74. l. 100.

85 **Le même.**

Paysage représentant au second plan l'entrée d'une forêt et au premier plan un chemin vivement éclairé du soleil cotoyant un ruisseau. — Une des meilleures œuvres de cet artiste. B. h. 19. l. 26.

86 **Le même.**

Vue intérieure d'une forêt. Dans une percée on voit un chemin vivement éclairé du soleil, que traversent un homme et sa femme. Ce tableau est plein de naturel par sa couleur sage et par son vigoureux effet. T. h. 35. l. 48.

87 **J. Reekers.**

Dans une coupe en bronze placée sur une table sont groupés pèle-mèle des pèches, des grappes de raisins, des figues, des prunes et des fleurs, formant un ensemble bien exécuté par un des maîtres les plus renommés dans ce genre. B. h. 32. l. 26.

88 **H. Roberts. 1848.**

Les ruines de l'abbaye d'Abbey. Au fond d'une longue galerie ogivale en partie écroulée en dans laquelle le soleil donne en plein, s'élève encore une vaste croisée gothique. Joli spécimen de l'école anglaise. B. h. 18. l. 15.

89 **H. Ronner.**

Un chien de chasse assis dans un tonneau qui lui sert de niche, contemple d'un air bienveillant deux colombes qui viennent se désaltérer. B. h. 20. l. 15.

90 **Scheffer (attribué à).**

Une famille malheureuse vient dans une église implorer le secours de la Vierge. Bonne composition d'un beau style. B. h. 23. l. 19.

91 **Scheres.**

Dans un ancien corps de garde un soldat la tête découverte attend les ordres de son chef, qui est assis à une table en lisant une dépêche. B. h. 25. l. 20.

92 **Serrure (d'après).**

La femme, le mari et l'amant ou la double pêche. B. h. 38. l. 28.

93 **Steyaert.**

Halte de brigands italiens devant une auberge. T. h. 31. l. 38.

94 **H. Ten Kate.**

Méditation. Assise sur un tertre et sous un chêne antique une jeune dame du 17e siècle oublie le livre ouvert sur ses genoux pour se livrer à une douce rêverie. OEuvre supérieure de cet artiste distingué. B. h. 42. l. 32.

95 **Le même.**

Jeune cavalier servi par une fille dans un jardin hollandais et lui lançant quelque doux propos. Cette composition est aussi grâcieuse et aussi complète que toutes les œuvres qui sont produites par ce maître. B. h. 25. l. 30.

96 **H. et M. Ten Kate.**

A l'entrée d'un bois et sous un chêne vigoureux est assise une jeune campagnarde avec son enfant. — Comme toutes les belles œuvres de ces peintres, ce petit panneau se fait remarquer par une touche charmante et spirituelle et par une couleur séduisante. B. h. 18. l. 22.

97 **G. Thans.**

Dans un vieux salon se trouvent trois soldats dont l'un veut caresser la servante qui leur apporte à boire. Effet de lumière. T. h. 43. l. 53.

98 **Le même.**

Une dame en costume du 16e siècle accompagnée de sa fille, fait l'aumône à un aveugle au moment d'entrer dans l'église. B. h. 33. l. 32.

99 **H. Van Hove Bzn.**

La marchande de gaufres. Cette jeune et charmante Hollandaise semble se distraire de son ouvrage en cherchant des yeux quelque galant au dehors. — Tout ce que ce peintre distingué produit est trop recherché pour que nous ayons besoin de dire autre chose de ce tableau, si non de le mentionner comme un des plus jolies œuvres du maître.
B. h. 40. l. 30.

100 **Van Rooy.**

Desdemona. Belle figure de femme vue à mi-corps.
T. h. 100. l. 70.

101 **Eugène Verboeckhoven.**

Quelques canards au riche plumage barbottent avec leurs petits dans une mare d'eau qui se trouve à gauche d'une prairie sur laquelle on voit au premier plan une paisible vache blanche tachetée de noir et tournant la tête vers le public; un peu plus loin un tronc d'arbre et quelques buissons, puis un horison à perte de vue. — De ce sujet si simple l'artiste a su faire une œuvre admirable par la grande vérité de l'exécution autant que par les difficultés de l'effet produit. B. h. 40. l. 50.

102 **Le même (d'après).**

A l'approche d'un orage un pâtre fait rentrer son troupeau. B. h. 28. l. 38.

103 **F. Verheyden.**

Le vieux pêcheur à la ligne au moment le plus solemnel de son passetemps favori. H. 50. l. 40.

104 **S. Verveer.**

Près d'un chemin sur lequel se trouvent quelques enfants serpente un canal couvert de barques. — Ce tableau d'un effet charmant, est d'une grande fraicheur de ton.
B. h. 22. l. 28.

105 **L. Verwée.**

Paysage d'une belle étendue peuplé d'un grand nombre de figures et d'animaux. B. h. 50. l. 70.

106 **Le même.**

Pendant du précédent. Le retour des troupeaux.

Ces deux tableaux sont terminés d'une manière spéciale et consciencieuse par cet artiste de mérite.

107 **Vervou.**

Dans un paysage montagneux et près des ruines d'un

antique château-fort au pied duquel s'étend une vaste nappe d'eau, un pâtre assis sur une pierre fait paître ses moutons.
T. h. 58. l. 72.

108 **P. Vervou.**

Sur le bassin d'un parc une barque chargée de monde élégant va aborder près d'un grand escalier conduisant à un château gothique qui s'élève au second plan.
B. h. 25. l. 20.

109 **Voillemot.**

Au centre d'une caverne, des brigands rentrés d'une expédition se partagent les fruits de leurs rapines; leur capitaine fait comprendre qu'il se contentera pour sa part d'une jeune femme que l'on voit à droite et dont la mère implore en vain la clémence du chef.
T. h. 63. l. 50.

110 **Louise Voordecker.**

Sur un plateau en marbre blanc se trouve à côté d'une grappe de raisins et d'un panier d'autres fruits, une cruche antique avec différentes fleurs. B. h. 42. l. 32.

111 **C. Wautermaertens.**

Sur le tapis vert d'une table à côté d'un panier avec des légumes sont étendus un lièvre et une perdrix.
B. h. 22. l. 22.

112 **Le même.**

Même sujet que le précédent. B. h. 23. l. 20.

113 **Le même.**

Groupe de nature morte, composé de gibier, de poissons et de légumes. T. h. 49. l. 69.

114 **E. Wautermaertens.**

Sur un tertre placé au premier plan d'une vaste prairie se trouve un groupe composé d'une chèvre couchée, d'un bélier et d'un mouton, le tout exécuté avec une vérité saisissante. T. h. 94. l. 124.

115 **Le même.**

Pendant du précédent et représentant deux moutons, une brebis et un bélier endormi que le soleil éclaire d'une manière éblouissante.

116 **Willems.**

Au centre d'une vaste forêt, Louis XIV et Mademoiselle de la Vallière se trouvent surpris par l'orage et se sont mis à l'abri sous un vieux chêne, Mad[lle] de la Vallière se jette effrayée dans les bras de son royal amant. — Ce grâcieux tableau est fininement exécuté. B. h. 54. l. 41.

117 **Const. Wouters. 1853.**

Sur le premier plan de la cour d'un palais somptueux qu'animent un grand nombre de seigneurs, de dames et de laquais, RUBENS présente sa jeune femme à l'archiduc et à l'archiduchesse d'Autriche. — Ce tableau, un des plus remarquables de cet artiste trop tôt enlevé aux arts, est un de ceux qui ont le plus contribués à sa réputation, aussi, composition, couleur, effet et entente de l'époque et du costume, tout y est également soigné.
T. h. 68. l. 90.

118 **Le même.**

Dans une fenêtre ouverte se trouve un groupe de quatre jeunes filles à moitié nues. B. h. 20. l. 22.

## Aquarelles, Dessins, Illustrations & Gravures.

Parmi lesquels des œuvres de F. DE BRAECKELEER, B. C. et M. KOEKKOEK, H. TEN KATE, VAN HOVE, SCHELFHOUT, SCHOTEL, KOBEL, HAMMAN, VAN OS, MADOU, FORT, HAUSER, MOERENHOUT, CICERI, WALDORP et autres maîtres, dont un détail sera publié ultérieurement.

115 **Le même.**

Pendant du précédent et représentant deux moutons, une brebis et un bélier endormi que le soleil éclaire d'une manière éblouissante.

116 **Willems.**

Au centre d'une vaste forêt, Louis XIV et Mademoiselle de la Vallière se trouvent surpris par l'orage et se sont mis à l'abri sous un vieux chêne. Madlle de la Vallière se jette effrayée dans les bras de son royal amant. — Ce gracieux tableau est finiement exécuté. B. h. 54. l. 41.

117 **Const. Wouters. 1855.**

Sur le premier plan de la cour d'un palais somptueux qu'animent un grand nombre de seigneurs, de dames et de laquais, Rubens présente sa jeune femme à l'archiduc et à l'archiduchesse d'Autriche. — Ce tableau, un des plus remarquables de cet artiste trop tôt enlevé aux arts, est un de ceux qui ont le plus contribué à sa réputation, aussi, composition, couleur, effet et entente de l'époque et du costume, tout y est également soigné.

T. h. 68. l. 90.

118 **Le même.**

Dans une fenêtre ouverte se trouve un groupe de quatre jeunes filles à moitié nues. B. h. 20. l. 22.

## Aquarelles, Dessins, Illustrations et Gravures.

Parmi lesquels des œuvres de F. De Braeckeleer, B. C. et M. Koekkoek, H. Ten Kate, Van Hove, Schelfhout, Schotel, Robbe, Hamman, Van Os, Madou, Pont, Hasser, Moerenhout, Cicéri, Waldorp et autres maîtres, dont un détail sera publié ultérieurement.